



BOAS

NOVAS

VIOLÃO

EBOOK DE VIOLÃO

MATERIAL DE ESTUDO PARA UM
FÁCIL APRENDIZADO | TABELA DE
ACORDES | CAMPO HARMÔNICO
SINAIS MUSICAIS | PRINCIPAIS
CONCEITOS MUSICAIS PARA
TOCAR SUAS MÚSICAS

Copyright © Direitos reservados
Warley Franco Sudario

A stylized acoustic guitar is depicted on the left side of the page. The body is orange, the neck is black, and the headstock is light green. The strings are represented by white vertical lines. The background is black with yellow rectangular boxes containing text.

BOAS

NOVAS

VIOLÃO

EBOOK DE VIOLÃO

MATERIAL DE ESTUDO PARA UM
FÁCIL APRENDIZADO | TABELA DE
ACORDES | CAMPO HARMÔNICO
SINAIS MUSICAIS | PRINCIPAIS
CONCEITOS MUSICAIS PARA
TOCAR SUAS MÚSICAS

Copyright © Direitos reservados

Warley Franco Sudario

<https://boasnovasviolao.com/>

Que Bom Que Você Gosta de Violão

Olá!!! Tudo bem? Meu nome é Warley Sudário do Canal Boas Novas Violão , com mais de 168 mil inscritos e mais de 12 milhões de visualizações no YouTube. Perguntei e vi que de cada 10 pessoas, 09 querem tocar, porém só precisam de quem as ajude de verdade. Meu trabalho é ajudar as pessoas...Por isso me senti na responsabilidade de criar conteúdos de violão que ajudasse você a tocar e melhorar no violão. Você pode aprender sem ter nenhum dom. Eu realmente acredito que logo você vai estar tocando suas músicas preferidas e emocionando as pessoas. Você chegou até aqui porque é especial e tem interesse em aprender... Parabéns!!! Essa determinação é o que você precisa... Mesmo que você tenha desistido no passado não é tarde de mais...nosso material, vai te ajudar a resolver muitos problemas te fazendo uma pessoa melhor e mais realizada... Agradeço primeiramente a Deus por poder ajudar pessoas como você, e a Ele toda honra sempre!!!

Esse e-book é parte de um material mais completo que você pode conhecer em nosso site:

<https://boasnovasviolao.com/>

COMO ESTUDAR ESTE CONTEÚDO

O material utilizado no curso de violão Boas Novas e foi idealizado especialmente para você aprender a tocar violão, de uma forma simples e rápida.

Na verdade este conteúdo é dirigido aos alunos iniciante nível zero ao intermediário.

Ao criar este conteúdo, procuramos facilitar ao máximo o aprendizado do Violão com lições simplificadas e bem explicadas, para que o você possa aprender de modo prático, rápido e sem complicações.

Siga com motivação e acredite sempre no seu talento e potencial. Muitos dizem que é preciso ter dom para tocar ou melhorar no violão.

Eu acredito que não. Você só precisa agora ter paciência com você mesmo e força de vontade.

Nossa parte e apenas te ajudar nessa jornada com um bom método e material.

A background image showing a person's hands playing an acoustic guitar. The person is wearing a dark shirt and a watch on their left wrist. The guitar is light-colored with a dark fretboard. The image is slightly faded and serves as a background for the text.

DICAS PRÁTICAS

1. Estude com calma, sem nenhuma pressa, procure entender as lições, e não simplesmente decorá-las. E não estude vários assuntos de uma só vez, pois isso pode confundir o seu raciocínio.
2. Mesmo que já tenha compreendido completamente um assunto, releia-a inteiramente, com atenção, antes de passar para a próxima.
3. Reserve um tempo diário para os seus estudos, e não estude por muitas horas, para que seu aprendizado não fique muito cansativo
4. Sempre ao iniciar os seus estudos, faça o seguinte roteiro:
 - Leia e estude a lição atentamente.
 - Em seguida faça treine no instrumento.



Violão

O violão é um instrumento musical de cordas, que são tangidas com os dedos ou com palhetas.

O violão é um instrumento de cordas, com uma caixa geralmente feita de madeira, que gera uma acústica facilitando a propagação do som.

Em alguns países de língua espanhola é conhecido como guitarra. A história do violão nos remete há quase 2.000 A.C. Os atuais violonistas aceitam atualmente duas teorias:

O violão é um instrumento derivado do alaúde árabe, levado pelos muçulmanos para a península Ibérica e adaptando-se muito bem as atividades da corte



O violão derivou-se da “Cítara romana”, tendo seu uso expandindo com a dominação do império romano.

Quando os portugueses se depararam com a “guitarra” (Espanhol), viram que ela era igual à sua viola, sendo apenas um pouco maior.

Então colocaram o nome do instrumento no aumentativo, ou seja, de “Viola” passou a ser chamado de Violão...

O nome violão hoje faz parte do vocabulário de todos os brasileiros e designa de forma inequívoca a guitarra clássica.

Muitos tentaram, sem sucesso, fazer com que o termo “guitarra” voltasse a ser utilizado no Brasil para unificar a nomenclatura a todas as outras línguas.

Só no século vinte o nome “guitarra” retornou ao vocabulário corrente dos brasileiros, mas apenas para designar a versão eletrificada do violão.

O nome “guitarra clássica” também acaba sendo alternativamente utilizado, muitas vezes, para designar os modelos de guitarras semi-acústicas do jazz e blues tradicionais.

Ao contrário do que muitos pensam, o violão acústico é muito mais difícil de ser tocado do que um instrumento elétrico (guitarra, teclado, etc..) pois não conta com a ajuda e efeitos.

Já no acústico, todos arranjos e efeitos são executados pelo talento do músico



Tipos Principais de VIOLÕES

Violão Clássico: É o modelo mais vendido. Esse modelo usa CORDAS de NYLON. É um violão mais barato, leve e macio, ótimo para iniciantes.

Além de que as cordas de nylon machucam menos os dedos. É muito utilizado em música clássica, MPB, Samba, entre outros estilos musicais...

Muito bom para se tocar dedilhado voz e violão.

Violão Aço:

São aqueles que usam cordas de aço e um dos modelos, o mais versátil é o folk, pois ele possui um corpo maior que o normal. Por ter uma caixa maior deixa o timbre mais encorpado e grave. O braço é um pouco mais fino e usa CORDAS de AÇO aceita ser tocado em vários estilos musicais principalmente o POP e o ROCK... Por ter o som mais metalizado e atinge mais volume mesmo sem ser ligado a uma caixa amplificada

Violão Jumbo:

É um modelo difundido por Elvis Presley. Ele é parecido com o modelo clássico, porém seu corpo é maior e mais largo. Tem um som mais grave ainda pesado, envolvente e equilibrado porém nas bases seu timbre é menos encorpado. É muito utilizado para blues, pop, rock, e outros...

Violão Flat e Semi-flat:

É um modelo mais fino e normalmente usa cordas de nylon tem um timbre mais suave e equalizado mais estridente, com muito brilho, médios fortes e até graves profundos. O semi-flat se diferencia por ter a lateral um pouco maior que o modelo flat.

Violão de 12 Cordas:

Esse modelo tem as cordas agrupadas em 2 possibilitando uma sonoridade inconfundível, com um timbre encorpado uma base bem marcante e os solos possuem um som de 2 violões ou até mesmo da viola caipira.

A afinação é a mesma do violão sendo que as cordas mais finas são afinadas uma oitava acima da superior.

Música

É a arte de combinar sons de uma maneira agradável.

Uma buzina emite som mais não é nada agradável. Já um pássaro cantando, pode ser chamado de música.

De maneira mais didática e abrangente, a música é composta por melodia, harmonia e ritmo

Melodia - Combinação de sons sucessivos;

Harmonia - Combinação de sons simultâneos;

Ritmo - Uma combinação de valores das notas dispostas no tempo em que são executadas;



Maneiras diferentes de tocar o violão:

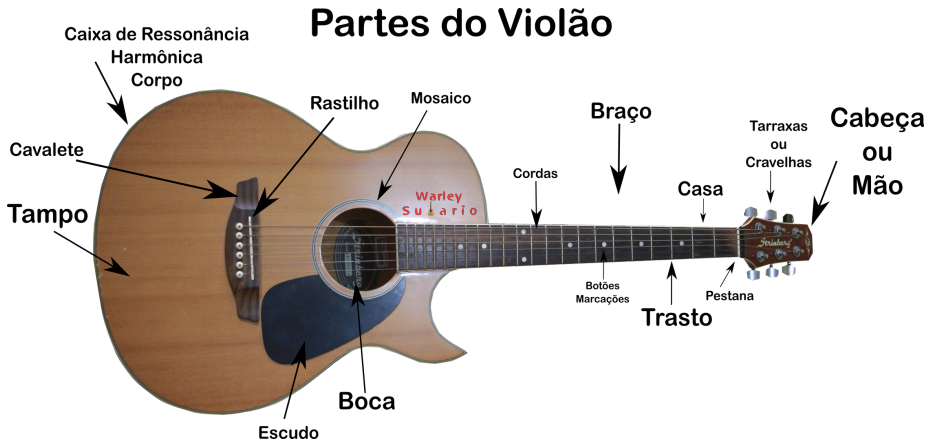
Violão Cifrado com Foco em Harmonia

Mais usado pelos violonistas onde o instrumento é usado para acompanhar seu canto, dispondo de acordes ou posições dentro de um ritmo.

Violão Solado ou com foco em Melodia

Um método mais aprofundado onde o intérprete executa a melodia da música . Podendo ser feita base e solo ao mesmo tempo ou só solos com escalas musicais.

Agora é Importante Saber o Nome das Partes do Violão



CABEÇA OU MÃO

Cravelha (Tarraxa)

O nome correto é cravelha, e tem por finalidade aumentar ou diminuir a tensão das cordas do seu violão, e desta forma aumentar e diminuir a tonalidade do instrumento. As cordas devem ser colocadas de forma que para apertar as cordas o instrumentista faça um movimento anti-horário.

BRAÇO

Intervalos entre um trasto e outro onde deverão ser postos os dedos. Para evitar que o executante tenha que fazer esforço desnecessário, utilize os dedos sempre perto do trasto direito da casa, mas nunca em cima do trasto. O número de casas é geralmente 19 ou 22 no total.

Pestana

Fica no início do braço do violão. Em alguns instrumentos funciona como se fosse o trasto zero e neste caso ela deve ter o mesmo formato que o braço, em sua escala tiver, além desta função a pestana possui entalhes por onde passam as cordas, e ajustam a distância entre elas, e quando a pestana tem a função de trasto zero, a profundidade destes entalhes é de grande importância, pois é ela que regulará a altura das cordas, diminuindo ou aumentando a necessidade de esforço do executante para toca-las e até prejudicando a afinação.



As cordas devem sair da pestana com a mesma altura dos trastos, para evitar que ao ser tocadas batam nos primeiros trastos, neste caso o uso de cunhas de madeira colocadas sob a pestana poderão ajuda-lo na realização de reparos temporários.

Trastos ou Trastes

São filetes metálicos, têm perfil em "T", e a parte superior é arredondada com o intuito de evitar que estes metais venham a machucar o executante. Nos instrumentos de cordas dedilháveis dividem o ponto numa série de semitons.

Casas

Intervalos entre um trasto e outro onde deverão ser colocados os dedos. Para evitar que o executante tenha que fazer esforço desnecessário, utilize os dedos sempre perto do trasto direito da casa, mas nunca em cima do trasto.

Botões

Indicadores que facilitam a localização do instrumentista nas casas do violão geralmente são encontradas nas casas 7, 9, e 12, estes pontos de localização podem ser colocados na frente da escala, na parte superior do braço ou simplesmente não existirem.

CAIXA DE RESSONÂNCIA OU HARMÔNICA:

Tampo

É a parte mais importante da caixa de ressonância, no que diz respeito ao timbre do violão. A madeira mais utilizado para confecção dos violões de alta qualidade é o pinho e o abeto embora haja no mercado até tampos feitos de madeira compensada ou laminada.

Cavalete:

É a sustentação do rastilho, e por sua vez também influencia no timbre do instrumento. O tipo de cavalete sinaliza o tipo de cordas a ser utilizada, existem cavaletes que tem encaixe para cordas de guitarra, outros apenas uma perfuração indicando que poderão ser utilizadas cordas de náilon ou aço e outros nos quais as cordas são presas por cravos e que também sugerem a utilização de cordas de guitarra.

Rastilho

O rastilho fica encaixado no cavalete e é encarregado de transmitir a vibração das cordas à caixa de ressonância. O rastilho mal posicionado pode provocar problemas de afinação, e além disso é ele uma das partes do violão que influencia no timbre.

Boca:

É o local por onde passa o som da caixa de ressonância, a boca também é um local que influencia no timbre do violão, conforme o local em que é feita o tamanho e a quantidade de bocas.

Roseta e o Mosaico

É a decoração que circunda a boca do violão, e ao contrário do que se pensa, não é só um enfeite, ela faz parte do acabamento do violão e tem a função de reforçar o tampo na parte da boca, onde a madeira é frágil e recebe grande quantidade de pressão da estrutura.

Escudo

É muito comum em violões de aço encontrarmos uma proteção de material sintético que fica na parte inferior do tampo, sua finalidade é proteger o tampo do violão de arranhões provocados pelo instrumentista ao tocar.

AS CORDAS

O violão e a guitarra são instrumentos de cordas da mesma família do contrabaixo, do cavaquinho, viola etc...

As cordas devem ser sempre contadas de baixo para cima; a corda mais fina é a primeira corda e tanto o violão quanto a guitarra normalmente possuem seis cordas. Cada corda tocada solta tem o som de uma nota musical, e é exatamente esta nota, que dá nome a corda.

Vejamos:

- 1ª corda: Mi
- 2ª corda: Si
- 3ª corda: Sol
- 4ª corda: Ré
- 5ª corda: Lá
- 6ª corda: Mi



A primeira e a sexta corda têm o mesmo nome, porque na verdade, as duas representam a mesma nota (Mi), porém a primeira corda tem o som mais agudo (alto), e a sexta corda tem o som grave (baixo). A primeira corda é chamada de Mi prima (aguda) e a sexta corda é o Mi bordão (grave)

MÃO DIREITA

Importante Para Dedilhados e Ritmo

Vamos estudar a representação dos dedos da mão direita que é feita através de letras, que são as iniciais do nome de cada dedo. Normalmente os dedos da mão direita são utilizados para tocar as cordas e executar os ritmos e solos das músicas. Veja como são representados os dedos da mão direita:

Dedo Polegar: **P**

Dedo Indicador: **I**

Dedo Médio: **M**

Dedo Anular: **A**



Mão Direita VIOLÃO

Obs: Por enquanto na mão direita o dedo mínimo não será usado.

A MÃO ESQUERDA

Para Fazer os Acordes

Os dedos da mão esquerda são representados por números, sendo que o polegar deve ser posicionado atrás do braço do instrumento servindo como apoio para os demais dedos.

Dedo Indicador: **1**

Dedo médio: **2**

Dedo anular: **3**

Dedo mínimo: **4**



Mão Esquerda VIOLÃO

ESCALA MUSICAL

É a sucessão de oito notas, na qual o último som repete o primeiro.

Existem várias escalas, e o estudo das escalas é fundamental para qualquer músico. Podemos em princípio dizer que as escalas podem ser maiores ou menores.

Inicialmente iremos estudar a escala de Dó maior natural, que é formada pelas seguintes notas:

Escala de Dó

1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó

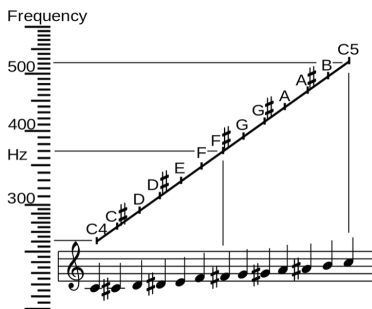
Veja que a oitava nota é igual à primeira, porém oito notas acima, ou melhor, uma oitava acima.

Procure decorar as notas em seqüência na ordem correta e também de trás pra frente, fora de ordem , Fale as notas em voz alta e procure se familiarizar com a escala musical.

NOTAS MUSICAIS

É um termo empregado para designar o elemento mínimo de um som, formado por um único modo de vibração do ar. Sendo assim, a cada nota corresponde uma duração e está associada uma frequência, cuja unidade mais utilizada é o hertz (Hz), a qual descreverá em termos físicos se a nota é mais grave ou mais aguda.

No violão e na guitarra obtemos uma nota musical quando tocamos uma corda solta ou presa.



São 12 notas musicais

As 12 Notas Musicais

C#	D#	F#	G#	A#							
C	D	E	F	G	A	B					
Db	Eb	Gb	Ab	Bb							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Dó, Dó Sustenido ou Ré Bemol, Ré, Ré Sustenido ou Mi Bemol, Mi, Fá, Fá Sustenido ou Sol Bemol, Sol, Sol sustenido ou Lá Bemol, Lá, Lá Sustenido ou Si Bemol, Si, Recomeça no Dó...

OS ACORDES

Os acordes são formados por três ou mais notas tocadas juntas ou quase simultaneamente, e são popularmente conhecidos como posições. Observe abaixo um exemplo de acorde, onde 3 notas estão presas (Dó maior)



Os acordes são formados pelas 12 notas musicais sendo que são quase infinitas as possibilidades. Porém os principais são 12 Acordes Maiores, 12 acordes Menores, Acordes com 7^a, acordes com 7^a Maior, Acordes diminutos e Meio Diminutos. Vamos começar com esses Acordes pois com eles podemos tocar milhares de músicas

AS CIFRAS - Como Ler -

Agora que você já aprendeu o nome das notas musicais, vamos estudar as cifras das notas e dos acordes. O que são cifras musicais?

Cifras são letras e sinais gráficos utilizados para representar as notas e os acordes (posições).

Para cada nota, usamos uma letra maiúscula, e para facilitar iniciamos a escala musical a partir da nota Lá, vejamos abaixo:

Notas	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Cifras	A	B	C	D	E	F	G

Veja que as cifras seguem a ordem alfabética, quando iniciamos a escala a partir da nota Lá.

O TOM MAIOR E O TOM MENOR

As tonalidades são divididas em maiores e menores. O tom maior é representado por sua respectiva cifra e o tom menor é representado por sua cifra acompanhada da letra **m** minúscula. Exemplos:

Ré maior = **D**

Lá maior = **A**

Mi menor = **Em**

Sol menor = **Gm**

Além de letras, você vai encontrar números nas cifras também. Os números representam alguns dos intervalos que compõem o acorde. Por exemplo:

Cm6 = Dó menor com sexta

A7 = Lá maior com sétima (menor)

B7(13) = Si maior com sétima (menor) e décima terceira

F5 = Fá com quinta (power chord)

Símbolos Gráficos Também são usados alguns símbolos no sistema de cifras:

e **b** (sustenido e bemol) = Agem sobre o acorde ou sobre algum intervalo. Exemplos:

C# = Dó sustenido maior

Bbm = Si bemol menor

F#m7 = Fá sustenido menor com sétima (menor)

D7(#9) = Ré maior com sétima (menor) e nona aumentada

| (barra) = Usado quando o acorde está invertido.

Lê-se “com baixo em”. Exemplos:

Dm/A = Ré menor com baixo em lá

G7/B = Sol maior com sétima (menor) com baixo em si

° (bolinha sobrescrita) = Acorde diminuto. Exemplos

D° = Ré diminuto

Bb° = Si bemol diminuto

Batidas por minuto

Batidas por minuto (bpm) ou batimentos por minuto, é uma velocidade rítmica.

Usada para medição da pulsação do coração humano e do andamento musical. Termo bastante utilizado, principalmente na música eletrônica e no pop.

O BPM de uma música pode ser identificado com o auxílio de um relógio chamado metrônomo.

Ritmo 4 por 4

O tempo 4/4 é o mais comum de ser utilizado nas músicas.

Nesse tempo, você consegue fazer uma contagem, no ritmo da música, de 1 até 4, recomeçando a contagem novamente, sem que haja descasamento com a melodia.



A PALHETA

É muito usada pelos guitarristas na execução dos ritmos, mas também pode ser usada pelos violonistas, geralmente em violões com cordas de aço, e principalmente em ritmos como o rock e o country.

Para tocar com palheta, devemos segurá-la com firmeza, entre o polegar e o indicador, sem, no entanto fazer força excessiva, o que criaria uma tensão, endurecendo o pulso e por conseqüência todos os movimentos do executante.

A escolha da palheta é uma questão de gosto. Palhetas finas que oferecem menor resistência às cordas, produzem um pequeno click, que realça o toque e facilita a velocidade (no estilo do cavaquinho, por exemplo). Palhetas duras dão maior volume e sonoridade mais firme.

Também oferecem melhor controle em solos mais rápidos, por fazerem contato mais definido com as cordas.

Agora o Ritmo

Esse é o Mais Usado e Suas Variações

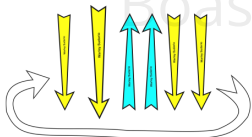
[Link para um vídeo ensinando](#)

<https://youtu.be/BaDI3V1bGbs>

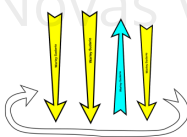
Ritmo 4/4

BATIDAS MAIS USADAS NO VIOLÃO COM VARIAÇÕES

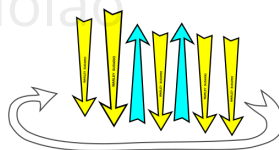
BATIDA 01



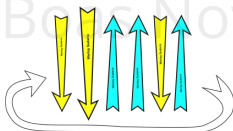
BATIDA 02



BATIDA 03



BATIDA 04



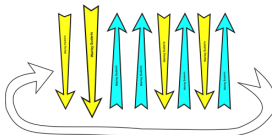
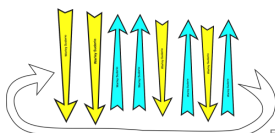
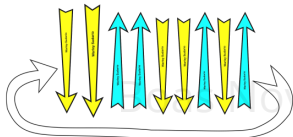
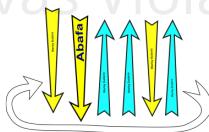
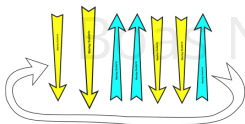
COMPLEMENTO

BATER SÓ PARA BAIXO

BATER SÓ PARA CIMA

BATER PARA BAIXO E PARA CIMA RESPEITANDO SEMPRE O COMPASSO DA MÚSICA

VARIAÇÕES



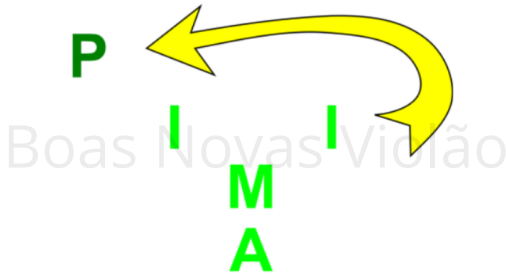
Agora o Dedilhado

Vou Ensinar 02 que Servem Para Milhares de Músicas

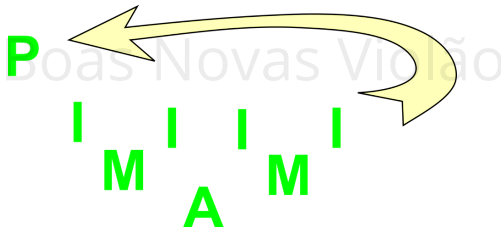
[Link para um vídeo o primeiro dedilhado](https://www.youtube.com/watch?v=L4Oi1VlvFA8)

<https://www.youtube.com/watch?v=L4Oi1VlvFA8>

DEDILHADO CURINGA



Dedilhado Mais Completo 4 por 4



P = Polegar

I = Indicador

M = Médio

A = Anelar

OS DIAGRAMAS

Os acordes são representados em gráficos chamados de diagramas. O diagrama representa o braço do violão ou geralmente uma parte do braço. Veja o gráfico abaixo:

DIAGRAMA DOS ACORDES

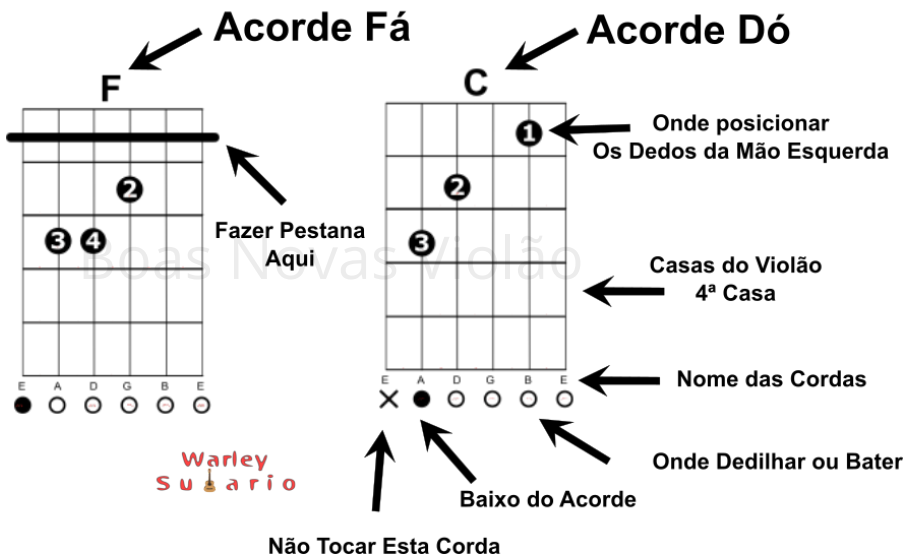


TABELA DE ACORDES

Tabela de Acordes Maiores

The diagram shows 12 major chords arranged in a 4x3 grid. Each chord is represented by a six-string guitar fretboard with fingerings (1-4) and string status (X for muted, ● for fretted, ○ for open).

- C:** Fret 1, strings 2-6. Fingering: 1 (1st), 2 (2nd), 3 (3rd).
- D:** Fret 2, strings 2-6. Fingering: 1 (2nd), 2 (3rd), 3 (4th).
- E:** Fret 0, strings 2-6. Fingering: 1 (1st), 2 (2nd), 3 (3rd).
- F:** Fret 1, strings 2-6. Fingering: 2 (2nd), 3 (3rd), 4 (4th).
- G:** Fret 3, strings 2-6. Fingering: 1 (3rd), 2 (2nd), 3 (5th).
- A:** Fret 2, strings 2-6. Fingering: 1 (2nd), 2 (3rd), 3 (4th).
- B:** Fret 2, strings 2-6. Fingering: 2 (3rd), 3 (4th), 4 (5th).
- C#:** Fret 4, strings 2-6. Fingering: 2 (4th), 3 (5th), 4 (6th).
- D#:** Fret 6, strings 2-6. Fingering: 2 (6th), 3 (7th), 4 (8th).
- F#:** Fret 1, strings 2-6. Fingering: 2 (2nd), 3 (3rd), 4 (4th).
- G#:** Fret 4, strings 2-6. Fingering: 2 (4th), 3 (5th), 4 (6th).
- A#:** Fret 3, strings 2-6. Fingering: 2 (3rd), 3 (4th), 4 (5th).

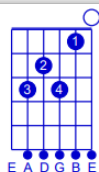
Obs: C# é = Db, D# é = Eb, F# é = Gb,
G# é = Ab, A# é = Bb

TABELA DE ACORDES

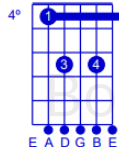
Tabela de Acordes Menores

<p>Cm</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>Dm</p> <p>E A D G B E X X ● ○ ○ ○</p>	<p>Em</p> <p>E A D G B E ● ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>F</p> <p>E A D G B E ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Gm</p> <p>E A D G B E ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Am</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>
<p>Bm</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>C#m</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>D#m</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>
<p>F#m</p> <p>E A D G B E ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>G#m</p> <p>E A D G B E ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>A#m</p> <p>E A D G B E X ● ○ ○ ○ ○</p>

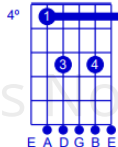
TABELA DE ACORDES MAIORES COM SÉTIMA



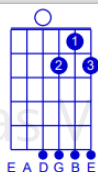
C7



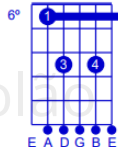
C#7



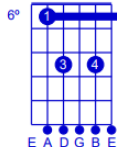
Db7



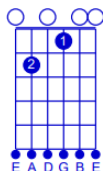
D7



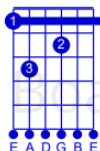
D#7



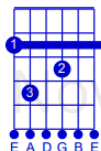
Eb7



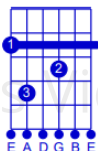
E7



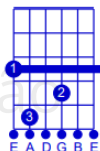
F7



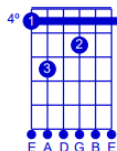
F#7



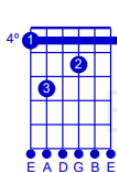
Gb7



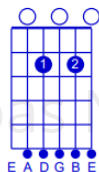
G7



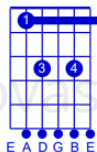
G#7



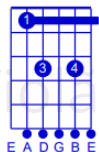
Ab7



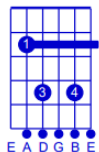
A7



A#7

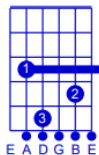


Bb7

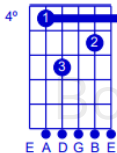


B7

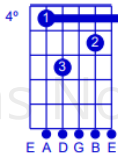
TABELA DE ACORDES MENORES COM SÉTIMA



Cm7



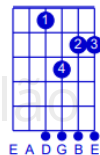
C#m7



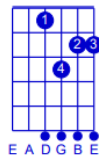
Dbm7



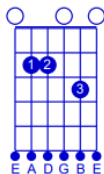
Dm7



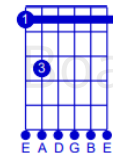
D#m7



Ebm7



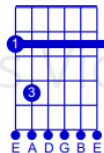
Em7



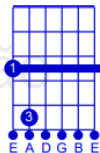
Fm7



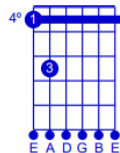
F#m7



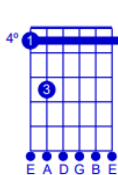
Gbm7



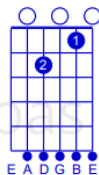
Gm7



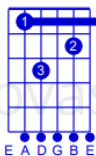
G#m7



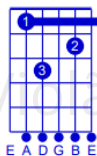
Abm7



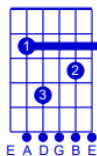
Am7



A#m7



Bbm7



Bm7

TABELA DE CAMPO HARMÔNICO TÉTRADE (COMPLETO)

Campo Harmônico Tétrade Completo Com Funções Harmônicas

I Tônica ou Fundamental	II	III	IV	V	VI	VII
C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bø ou Bm7(b5)
C#7M	D#m7	E#m7	F#7M	G#7	A#m7	B#ø ou B#m7(b5)
D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#ø ou C#m7(b5)
Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dø ou Dm7(b5)
E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#ø ou D#m7(b5)
F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Eø ou Em7(b5)
F#7M	G#m7	A#m7	B7M	C#7	D#m7	E#ø ou E#m7(b5)
G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#ø ou F#m7(b5)
Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gø ou Gm7(b5)
A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#ø ou G#m7(b5)
Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Aø ou Am7(b5)
B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#ø ou A#m7(b5)
Função Tônica FORTE	2º Grau Acorde menor Com 7ª Função Subdominante	3º Grau Acorde menor com 7ª Função Tônica (Frac)	4º Grau Acorde Maior Com 7ª Maior Função Subdominante	5º Grau Acorde Maior Com 7ª Função Dominante Forte	6º Grau Acorde menor Com 7ª Função Tônica (Frac)	7º Grau Ø Acorde meio diminuto Acorde menor com 7ª e 5ª Bemol Função Dominante
Criação	Warley Sudário	Warley Sudário	Warley Sudário	Warley Sudário	Warley Sudário	Warley Sudário

Material do Curso de Violão Boas Novas Warley Sudário

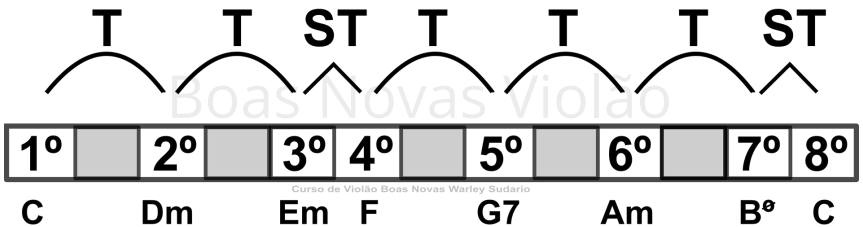
[Lista de 04 Vídeos Onde Eu Ensino](#) [Essa Tabela](#)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBPI3mf74QBM34fSkvt-Kk3iAICGx2f64>

Escala de Dó

1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a
Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Aqui você pode ver a diferença entre a
escala (acima)
que forma o campo harmônico (abaixo)



Campo Harmônico de Dó Maior

05

Benefícios Poderosos de Aprender a Tocar Violão

01 – Quem aprende a tocar violão melhora sua saúde física e mental.

Está comprovado em estudos internacionais, que a música tem funcionado como um remédio para a dor e depressão e já é usada até nos hospitais como forma de terapia. Ao tocar uma música no violão as ondas sonoras também vibram junto com o corpo de quem está tocando. Essas ondas sonoras também podem ser ouvidas pelo ouvido interno gerando uma sensação de bem-estar, como um atleta após ganhar uma competição.

02 – Quem aprende a tocar violão se destaca entre as pessoas.

Essa habilidade é vista pela maioria como um dom ou associada a pessoas mais capazes e inteligentes.

03 – Quem aprende a tocar violão ganha mais oportunidades de trabalho.

A música é algo valorizado e alguém que toca violão tem mais uma oportunidade de renda, já que o músico também é um profissional que atua em várias áreas.

04 – Quem aprende a tocar violão tem mais chance de conquistar um grande amor.

Milhares de casais já se formaram de alguma maneira através da música. Talvez você até conheça algum. Pode-se dizer que, quem toca violão tem algo a mais para impressionar seu grande amor.

05 – Quem aprende a tocar violão pode mandar na harmonia e melodia da música.

O violão é um instrumento harmônico e melódico, o que possibilita que uma mesma música seja tocada de várias formas diferentes de acordo com o nível de conhecimento do músico. Além de orientar os arranjos para os outros integrantes de um grupo musical.

Se você já é aluno(a) do nosso curso de violão.

Obrigado pela sua confiança!!! É muito bom ter você em nossa comunidade de alunos e amigos.

Sempre confira os módulos e aulas, mesmo que você já tenha passado por eles, pois estamos sempre adicionando conteúdos e materiais de apoio. o seu talento natural.

Temos conteúdos em vídeos que complementam esse e-book com mais de 120 aulas , PDF, MP3, etc...

Que Deus nos abençoe sempre!

Obs: Os conteúdos do curso estão sendo atualizados e jtemos sempre muito mais materiais lá...

Professor: "Warley Sudario"



[Nosso Material Profissional e Completo
Treinamento com o Professor
https://boasnovasviolao.com/](https://boasnovasviolao.com/)

ESSE MATERIAL FOI FEITO PARA TE AJUDAR A APRENDER MAIS A TOCAR VIOLÃO



Ainda tem mais vídeos gratuitos.
Confira as playlists ao final.

Para Encerrar esse Material
Vou te passar agora 02 listas de vídeos
com conteúdos para te ajudar ainda mais

Play 01 Mais de 25 Vídeos

[O Segredo do Violão](#)

Se não abrir copie e cole no seu navegador

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBPI3mf74QBP3MhQQGjOJgL-1jwJwElvo>

Play 02 Mais de 45 Vídeos

[Harmonia que Todo Musico Precisa Saber](#)

Se não abrir copie e cole no seu navegador

https://www.youtube.com/playlist?list=PLBPI3mf74QBPYSe2Mc3Y4VJh0Nc5TjIY_



[Warley Sudario](#)

<https://boasnovasviolao.com/>